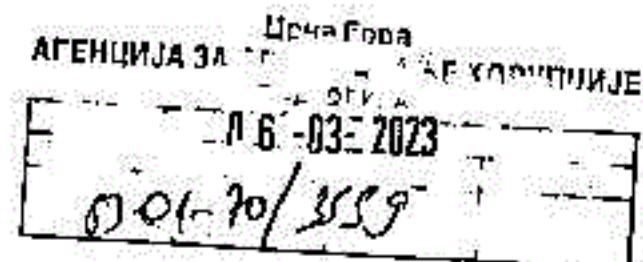


Ljiljana Jušković

From: Василије Ненезић <pozoriste.pravnaSluzba@gmail.com>
Sent: Monday, March 6, 2023 12:00 PM
To: Finansiranje
Subject: Ugovor o radu
Attachments: Ugovor Stevan scan 1.pdf; Ugovor Stevan scan 2..pdf; Ugovor Stevan scan 3..pdf;
Ugovor Stevan scan 4..pdf



CRNA GORA
OPŠTINA NIKŠIĆ
JU Nikšićko pozorište
Trg Save Kovačevića br.5
Tel-fax: (040) 213-566
Broj: 197/23
Datum: 03.03.2023.godine

Na osnovu čl. 16, 21, 23 Zakona o radu ("Službeni list CG ", br. 049/08, 026/09, 088/09, 026/10, 059/11, 066/12, 031/14 i 053/14), člana 28 Statuta Javne ustanove Nikšićko pozorište (br. 672/22 od 12.09.2022. godine), i člana 19 Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mesta JU Nikšićko pozorište br. 107/12 od 11.05.2012.god. i 30/16 od 25.01.2015. godine, zaključuje se:

UGOVOR O RADU

Između:

1. Javne ustanove Nikšićko pozorište, Trg Save Kovačevića br.5, koju zastupa direktor Radenko Krulanović, (u daljem tekstu: Poslodavac), i
2. Stevan Vuković, JMBG [REDACTED] po zanimanju diplomirani glumac sedmi (VII) nivo, u obimu 240 kredita CSPK-a), sa prebivalištem u [REDACTED] (u daljem tekstu: Pozorišni umjetnik).

Član 1

Predmet ovog Ugovora je regulisanje međusobnih prava i obaveza iz radnog odnosa između Poslodavca i Pozorišnog umjetnika.

Član 2

Poslodavac raspoređuje Pozorišnog umjetnika na radno mjesto – glumac, u okviru Umjetničkog sektora.

Član 3

Pozorišni umjetnik zasniva radni odnos na neodređeno vrijeme od 03.03.2023.godine, sa punim radnim vremenom u trajanju od 40 (četrdeset) časova nedjeljno, po rasporedu radnog vremena koji utvrdi Poslodavac.

Član 4

Pozorišni umjetnik je dužan da obavlja poslove glumca, definisane Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mesta:
-ostvaruje ulogu u predstavi koja mu se odredi;
-prihvata uloge na sve scene;

- priprema i tumači dodijeljene umjetničke zadatke prema rasporedu proba i predstava;
- uvježbava i savladava tekst uloge u određenom dramskom djelu;
- na probama i predstavama stvaratački učestvuje u radu i izvršava naloge reditelja;
- neposredno sarađuje sa rediteljem, a koristi stručnu pomoć dramaturga, scenografa, kostimografa, koreografa i lektora u kreiranju uloge koja mu je povjerena;
- dodatao usavršava i savladava posebne umjetničke vještine (muzičke, borilačke, plesne i dr.);
- u skladu sa mogućnostima usavršava svoje animatorske sposobnosti;
- preuzima umjetnički zadatak u slučaju neophodne privremene ili trajne zamjene drugog glumca po nalogu direktora ili umjetničkog direktora;
- odgovara za sva sredstva za rad koja su mu povjerena (kostimi, rekviziti, šminka, itd.);
- obavezan je da na probe dolazi 10 minuta prije zakazanog termina, a na predstave jedan (1) sat prije početka predstave ili prema zahtjevima predstave;
- obavezan je da se u određenom roku odazove na probe kostima i obuće;
- obavezan je da prema rasporedu i po potrebi učestvuje kao dežurni na predstavi;
- učestvuje na fotografisanju, snimanjima i reklamiranju pozorišnih predstava za potrebe Pozorišta;
- obavezan je da igra u predstavama utvrđenim repertoarom;
- za neopravданo neprihvatanje dodijeljenje uloge snosi posljedice prema pozorišnim pravilima;
- obavlja i druge poslove koji proizilaze iz sadržaja ovog radnog mjeseca koje mu odredi direktor ili umjetnički direktor.

Član 5

Poslodavac je dužan da Pozorišnom umjetniku obezbijedi zaradu za izvršeni rad na osnovu koeficijenta 8.80 koji je utvrđen za poslove radnog mjeseca glumac.

Član 6

Zarada Pozorišnog umjetnika utvrđuje se na osnovu obračunske vrijednosti koeficijenta, koja se množi sa koeficijentom koji je utvrđen za poslove koje Pozorišni umjetnik obavlja, i drugih elemenata utvrđenih u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

Član 7

Pozorišni umjetnik ima pravo na dodatke, naknadu zarade i druga primanja, u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

Član 8

Pozorišni umjetnik ima pravo na pauzu u toku radnog dana, godišnji odmor i odusustvo (plaćeno i neplaćeno) u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktom Poslodavca.

Član 9

Pozorišni umjetnik je dužan da se pridržava obaveza na radu i u vezi sa radom, u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktima Poslodavca.

Član 10

Poslodavac je dužan da Pozorišnog umjetnika prijavlji na zdravstveno, penzijsko-invalidska i osiguranje za slučaj nezaposlenosti u skladu sa zakonom.

Član 11

Pozorišni umjetnik je obavezan da učestvuje u izvođenju svake predstave koju bude izvodio ansambl Pozorišta u svom sjedištu ili van njega, a u kojoj mu bude dodijeljena uloga ili dužnost.

Član 12

Pozorišni umjetnik je obavezan da obavlja povjerenu dužnost sa najvećim zalaganjem, imajući u vidu ugled i ciljeve ovog Pozorišta.
Dodatajeno ulogu Pozorišni umjetnik ne može odbiti.

Član 13

U slučaju da je nezadovoljan ulogom, Pozorišni umjetnik ima pravo žalbe Pozorišnom savjetu, čija je odluka konačna.

Član 14

Na zahtjev direktora, Pozorišni umjetnik mora biti spremna da nastupi kao zamjena, ako bi izvođenje predstave bilo dovedeno u pitanje. Ovakvo usklađivanje smatra se kao redovna djelatnost Pozorišnog umjetnika.

Član 15

U slučaju da je Pozorišni umjetnik spriječen da učestvuje na probi ili predstavi usled bolesti ili drugog opravdanog razloga, obavezan je da o tome obavijesti Upravu pozorišta jedan dan ranije a najkasnije i izuzetno u iznenadnim slučajevima do 9 časova na dan probe ili predstave.

Član 16

Ako ne dođe na predstavu, zbog neopravданog razloga, Pozorišni umjetnik dužan je nadoknaditi Pozorištu materijalnu štetu, bez obzira da li je predstava otkazana, zamijenjena ili je njegovu ulogu morao da preuzme neki drugi član ili gost. U tom slučaju direktor ima pravo da donese odluku o raskidanju Ugovora.

Član 17

Radio i televizijski prenos i filmska snimanja predstava i proba Nikšićkog pozorišta u radnom vremenu, za koje Pozorište prima prihode, ili se vrše kao propaganda Pozorišta, smatraju se redovnim radom i neće se posebno honorisati.

Član 18

Pozorišni umjetnik može povremeno saradivati na pripremanju drugih programa i manifestacija izvan Pozorišta najduže 90 dana u toku pozorišne sezone, uz predhodno dobijenu saglasnost Pozorišnog savjeta ili direktora Pozorišta.

Član 19

Pozorišni umjetnik će platiti odštetu Pozorištu u sljedećim slučajevima:

- ako neopravdano prekorači odobreno odsustvo ili godišnji odmor;
- ako napusti svoju dužnost bez opravdanog razloga ili pokuša izbjegći ugovorene obaveze;
- ako za vrijeme bolovanja učestvuje na nekoj drugoj umjetničkoj manifestaciji.

U navedenim slučajevima direktor ima pravo odmah raskinuti Ugovor.

Član 20

Pozorišni umjetnik je odgovoran za svaku štetu koju učini svojim nepažljivim i nemarnim rukovanjem pozorišnom Imovinom (kostimima, rezervitom, vlasuljarskim i drugim stvarima).

Član 21

Ako Pozorišni umjetnik prekrši odredbe ovog Ugovora, kao i ostale zakonske propise odgovaraće disciplinski za povredu radne dužnosti.

Član 22

Ovaj Ugovor može prestati pod uslovima i na način kako je to uređeno odredbama zakona, pa i redovnim otkazom.

Otkazni rokovi određuju se prema kriterijima iz odredbi Zakona o radu.

Član 23

Za sve što nije predviđeno ovim Ugovorom, primjenjujuće se zakonski i drugi propisi, kao i akti Poslodavca.

Član 24

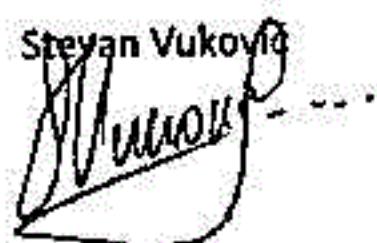
Pozorišni umjetnik ima pravo, ako smatra da je ovim Ugovorom povrljedeno njegovo pravo iz radnog odnosa, da pokrene spor pred nadležnim sudom, u roku od 15 (petnaest) dana od potpisivanja Ugovora.

Član 25

Ovaj Ugovor sačinjen je u 4 (četiri) istovjetna primjerka, od kojih 3 (tri) zadržava Poslodavac, a 1 (jedan) dobija Pozorišni umjetnik.

POZORIŠNI UMIJETNIK

Stevan Vuković



DIREKTOR

Radivoj Kruljanović

