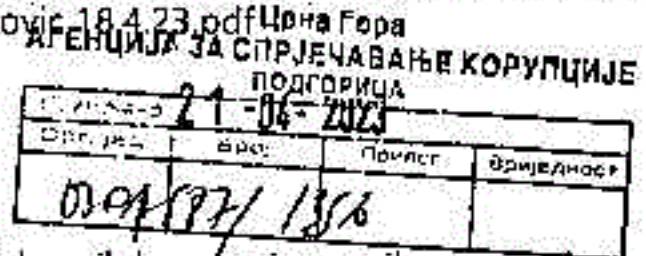


**Dijana Djukanovic**

---

**From:** dragoljub.jankovic@zetskidom.me  
**Sent:** Friday, April 21, 2023 3:42 PM  
**To:** Finansiranje  
**Subject:** Zetski dom, Predizborna kampanja, Autorski ugovori  
**Attachments:** Ugovor Andrija Rasovic 18.4.23.pdf; Ugovor Ognjen Sekulic 18.4.23.pdf; Ugovor Pavle Prelevic 18.4.23.pdf; Ugovor Stefan Vukovic 18.4.23.pdf



Poštovani,

U skladu sa članom 44 stav 2 Zakona o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja, u prilogu vam dostavljamo autorske ugovore zaključene 18.04.2023. radi pripreme nove predstave u produkciji Kraljevskog pozorišta "Zetski dom".

S poštovanjem,

Dragoljub Janković  
Sekretar  
JU Kraljevsko pozorište "Zetski dom"  
Cetinje

KRALJEVSKO POZORIŠTE ZETSKI DOM	
UL. BAJA PIVLJANINA BR. 4, CETINJA	
Broj: 637/2	Ujedinjeno
Datum: 18.04.2023	

Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28. 7. 2017), a u skladu sa Izmjenama i dopunama plana rada Umjetničkog programa JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2023. godinu, koje je Savjet usvojio na sjednici od 31. 3. 2023. godine, kao i prijedlogom umjetničke direktorke za angažovanje umjetnika br. 637 od 12. 4. 2023. godine,  
JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (ul. Baja Pivljanina br. 4), PIB: 02228955 koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i  
Andrija Rašović, reditelj iz [REDACTED] JMBG [REDACTED] (u daljem tekstu: Reditelj), zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O REŽIJI PREDSTAVE "JASTUČKO"

### Član 1

Reditelj se obavezuje da za potrebe Pozorišta režira predstavu „Jastučko“, po tekstu Martina Mekdone.

### Član 2

Reditelj se obavezuje da će predstavu iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 18. april – 6. maj 2023. godine;

II faza: 24. maj – 21. jun 2023. godine;

Premijera: 21. jun 2023. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Reditelj je dužan da posao iz člana 1 ovog ugovora u svemu uskladi sa tehničkim i operativnim mogućnostima Pozorišta uz pridržavanje rasporedom utvrđenih termina za pripremu predstave.

### Član 4

Reditelj je dužan da se po usvajanju scenografskih i kostimografskih skica, kao i rekvizite, pridržava finansijskog plana za realizaciju predstave,

Svaka izmjena iz stava 1 ovog člana koja povećava troškove, mora biti odobrena od strane umjetničkog direktora i direktora Pozorišta.

### Član 5

Reditelj je u odnosu na ukupan koncept obavezan da predvidi mogućnost igranja predstave van matične scene i u drugim prostorima i da svoj posao obavi na način koji će predstavi dati visoku umjetničku vrijednost i time doprinijeti podizanju renomea Pozorišta.

### Član 6

Podjelu uloga, izbor saradnika i drugih stvaralaca u predstavi, ugovorne strane će izvršiti sporazumno.

Ukoliko sporazum iz stava 1 ovog člana nije moguć, konačni izbor pripada umjetničkom direktoru Pozorišta.



#### Član 7

Ugovorne strane su saglasne da se zamjene pojedinih dramskih umjetnika i drugih saradnika na predstavi koji ne mogu učestvovati u radu zbog bolesti, izvrše sporazumno.

#### Član 8

Pozorište je dužno da Reditelju obezbijedi uslove za profesionalni rad u potrebnom broju proba, prema rasporedu rada na pripremi predstave, u skladu sa produkcionim, organizacionim i tehničkim kapacitetima i finansijskim mogućnostima Pozorišta.

#### Član 9

Reditelj ima pravo i dužnost da predloži umjetničkom direktoru i direktoru Pozorišta da raskine ugovor sa učesnikom u predstavi koji ometa realizaciju projekta.

#### Član 10

Reditelj je dužan da u sprovođenju ovog ugovora ostvaruje permanentnu i neposrednu saradnju sa umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta i da doprinosi ukupnoj saradnji svih učesnika u pripremi predstave.

#### Član 11

Reditelj je saglasan da na zahtjev Pozorišta, a za potrebe planiranih gostovanja i učešća na festivalima i smotrama obavi potrebne probe radi eventualne scenske adaptacije, ali na način koji se sadržinski i konceptualno neće razlikovati od izvornog izvođenja na matičnoj sceni.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Reditelju za poslove iz člana 1 ovog ugovora isplati honorar u ukupnom neto iznosu od 2.000,00€.

Isplata će biti izvršena na tekući račun Reditelja broj [REDACTED] na sljedeći način:

- I rata: 1.000,00€ do 5. juna 2023. godine;
- II rata: 1.000,00€ do 5. jula 2023. godine.

U završnici II faze pripreme predstave, odnosno u periodu kada probe budu trajale duže od 8 radnih sati, Pozorište može odobriti jedan obrok ili ukoliko obrok nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini polovine zakonom propisane dnevnice, odnosno 9,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 13

Ako krivicom Reditelja rokovi ne budu ispoštovani ili je iz rada i ponašanja Reditelja očigledno da neće biti ostvarene preuzete obaveze, Pozorište može raskinuti ugovor i od Reditelja zahtijevati povraćaj plaćenog honorara i nadoknadu materijalne i moralne štete.

#### Član 14

Ako Pozorište u toku rada na Predstavi odustane od njegove realizacije bez krivice Reditelja (osim usljed više sile), dužno je da isplati Reditelju honorar srazmjeran obavljenom poslu.

#### Član 15

Reditelj može otkazati probu samo uz saglasnost umjetničkog direktora Pozorišta i to ako nijesu prisutni svi učesnici navedeni u rasporedu proba ili ako nijesu ispunjeni svi uslovi za normalan tok probe.



#### Član 16

Ako krivicom Reditelja dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Kao opravdanje za otkazivanje probe predstave prihvaća se samo bolest i obaveza Reditelja koja se ne može otkazati jer bi Reditelj imao zakonske posljedice.

O tim okolnostima Reditelj mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavještanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.

#### Član 17

Reditelj na osnovu ovog ugovora zadržava sva moralna i autorska prava, a na Pozorište prenosi pravo na neograničeni broj igranja predstave na matičnoj sceni, na gostovanjima, festivalima i smotrama, kao i pravo da Pozorište za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara, uz naknadu ili bez naknade TV, video i audio prenose, snimanja i reprodukovanja predstave.

Reditelj nema pravo na naknadu za navedena igranja, prenose i snimanja iz prethodnog stava.

#### Član 18

Reditelj se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, itd).

Reditelj se, takođe, obavezuje da će učestvovati u kreiranju kataloga predstave, posebno u smislu svog autorskog osvrta, uz dostavljanje autorizovane fotografije za ilustraciju bez finansijskih tereta za Pozorište, a sve prema producentском planu.

#### Član 19

Ugovorne strane su saglasne da autorske nagrade za režiju pripadaju Reditelju, a nagrada za ukupan estetski kvalitet predstave Pozorištu.

#### Član 20

Reditelj se obavezuje da će na zahtjev Pozorišta blagovremeno pripremiti eventualnu obnovu predstave, o čemu će se posebnim ugovorom regulisati međusobne obaveze.

Ugovorne strane su saglasne da Pozorište može bez saglasnosti Reditelja izvršiti obnovu predstave, ako Reditelj odbije da izvrši obavezu iz stava 1 ovog člana, a obnova se sastoji iz personalne zamjene glumaca ili drugih umjetnika.

#### Član 21

Reditelj se obavezuje da neće prihvatiti druge obaveze koje bi ga sprječavale u ispunjavanju i realizaciji obaveza iz ovog ugovora.

#### Član 22

Reditelj se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Reditelj potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Reditelja tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili njegovu porodicu.

#### Član 23

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 24

Reditelj razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholičnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Reditelj takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu, Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 25

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud na Cetinju.

#### Član 26

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Reditelj zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kad ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**R e d i t e l j**

Andrija Rašović

*A. Rašović*

**Za Kraljevsko pozorište "Zetski dom"**

**D i r e k t o r**

Ilija Subotić



HRVATSKA  
REPUBLIKA  
MINISTARSTVO KULTURE  
IZ OBLASTI KULTURE  
BROJ: 639/2 Datum: 18.04.2023

Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu sa Izmjenama i dopunama plana rada Umjetničkog programa JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2023. godinu, koje je Savjet donio na sjednici od 31. 3. 2023. godine, kao i prijedlogom umjetničke direktorke za angažovanje umjetnika br. 639 od 12. 4. 2023. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), PIB: 02228955, koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Ognjen Sekulić, glumac i [REDACTED] JMB: [REDACTED] (u daljem tekstu: Glumac), zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMCA U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE „JASTUČKO“

### Član 1

Pozorište angažuje Glumca radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave „Jastučko“, u režiji Andrije Rašovića, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### Član 2

Glumac se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 18. april – 6. maj 2023. godine;

II faza: 24. maj – 21. jun 2023. godine;

Premijera: 21. jun 2023. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Glumac obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### Član 4

Glumac je saglasan da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### Član 5

Glumac je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### Član 6

Glumac je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### Član 7

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumac se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumac se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima u drugom pozorištu u kojem je angažovan ugovorom i neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumcu, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni mjesečni repertoar, a Glumac će blagovremeno uskladiti i potvrditi svoje angažovanje.





#### Član 8

Glumac je dužan da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od šest mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koja se sastoji iz zamjene Glumca za ulogu koju tumači.

#### Član 9

Glumcu se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše pet radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stečeni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumca najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumac je dužan da ostvari punu saradnju sa rediteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumcu na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora i premijernog izvođenja, isplati honorar u neto iznosu 800,00€ i to:

- I rata: 400,00€ do 5. juna 2023. godine;
- II rata: 400,00€ do 5. jula 2023. godine.

Pozorište se obavezuje da Glumcu u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 80,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumca br. [REDACTED]

U završnici II faze pripreme predstave, u periodu kada probe budu trajale duže od 8 radnih sati, Pozorište može odobriti jedan obrok ili, ukoliko obrok nije obezbijeđen, novčanu nadoknadu za ishranu u visini polovine zakonom propisane dnevnice, odnosno 9,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

O isplati sredstava i pripadajućih poreza i prezeza staraće se nadležna služba Pozorišta.

#### Član 13

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumac je dužan da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcijske troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 14

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumca koja se ne može otkazati jer bi Glumac imao zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumac mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavještanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.

#### Član 15

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 16

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospjelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.



#### Član 17

Glumac se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokande, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 18

Glumac je dužan da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 19

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumcu, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 20

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko mu prevoz nije organizovalo.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 21

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukcija predstave.

Glumac nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenose.

#### Član 22

Glumac je saglasan da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 23

Glumac se obavezuje da će tokom procesa proba i izvođenja predstave u postprodukciji proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumac potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumca tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 24

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlaštenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 25

Glumac razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Glumac takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 26

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

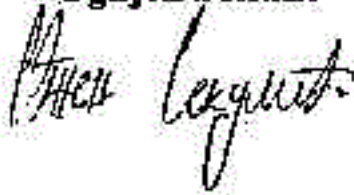


Član 27

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjerna primjerka, od kojih Glumac zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**GLUMAC**

Ognjen Sekulić



Za Kraljevsko pozorište „Zetski dom“

**DIREKTOR**

Ilija Subotić



IZJAVILA OČIJA	
JU KRALJEVSKO POZORIŠTE ZETSKI DOM	
IZJAVILA	
Broj: 638/2	Mjesto: _____
Datum: 18.04.2023.	

Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu sa izmjenama i dopunama plana rada Umjetničkog programa JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2023. godinu, koje je Savjet usvojio na sjednici od 31. 3. 2023. godine, kao i prijedlogom umjetničke direktorke za angažovanje umjetnika br. 638 od 12. 4. 2023. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), PIB: 02228955, koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Pavle Prelević, glumac (ul. I proleterska 21/A), JMBG (u daljem tekstu: Glumac), zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMCA U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE „JASTUČKO“

### Član 1

Pozorište angažuje Glumca radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave „Jastučko“, u režiji Andrije Rašovića, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### Član 2

Glumac se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 18. april – 6. maj 2023. godine;

II faza: 24. maj – 21. jun 2023. godine;

Premijera: 21. jun 2023. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Glumac obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### Član 4

Glumac je saglasan da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### Član 5

Glumac je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### Član 6

Glumac je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### Član 7

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumac se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumac se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima u drugom pozorištu u kojem je angažovan ugovorom i neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumcu, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni mjesečni repertoar, a Glumac će blagovremeno uskladiti i potvrditi svoje angažovanje.



#### Član 8

Glumac je dužan da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od šest mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koja se sastoji iz zamjene Glumca za ulogu koju tumači.

#### Član 9

Glumcu se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše pet radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stečeni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumca najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumac je dužan da ostvari punu saradnju sa rediteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumcu na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora i premijernog izvođenja, isplati honorar u neto iznosu 1.000,00€ i to:

- I rata: 500,00€ do 5. juna 2023. godine;
- II rata: 500,00€ do 5. jula 2023. godine

Pozorište se obavezuje da Glumcu u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 100,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumca br [REDACTED]

U završnici II faze pripreme predstave, u periodu kada probe budu trajale duže od 8 radnih sati, Pozorište može odobriti i troškove smještaja na nivou kategorije \*\*\* na Cetinju i obrok ili, ukoliko obrok nije obezbijeđen, novčanu nadoknadu za ishranu u visini polovine zakonom propisane dnevnic, odnosno 9,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

Glumac je saglasan da mu Pozorište obezbjeđuje prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do mjesta pripreme i izvođenja Predstave na način što će koristiti prevoz sa drugim glumcem iz Predstave koji koristi sopstveno vozilo na istoj relaciji.

#### Član 13

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumac je dužan da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcijske troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 14

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumca koja se ne može otkazati jer bi Glumac imao zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumac mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavještanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.



#### Član 15

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 16

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.

#### Član 17

Glumac se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokande, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 18

Glumac je dužan da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 19

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko mu prevoz nije organizovalo.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 20

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumcu, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 21

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukcija predstave. Glumac nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenose.

#### Član 22

Glumac je saglasan da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 23

Glumac se obavezuje da će tokom procesa proba i izvođenja predstave u postprodukciji proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumac potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumca tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 24

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.



#### Član 25

Glumac razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Glumac takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 26

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

#### Član 27

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Glumac zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

GLUMAC

Pavle Prelević



Za Kraljevsko pozorište „Zetski dom“  
DIREKTOR  
Ilija Šubutić



TIPLOVA	
JUGOSLAVENSKO POZORIŠTE „ZETSKI DOM“	
IZ OBLASTI	
Broj: 641/2	Datum: 18.04.2023

Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu sa Izmjenama i dopunama plana rada Umjetničkog programa JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2023. godinu, koji je Savjet usvojio na sjednici od 31. 3. 2023. godine, kao i prijedlogom umjetničke direktorke za angažovanje umjetnika br. 641 od 12. 4. 2023. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), PIB: 02228955, koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Stefan Vuković, glumac iz [redacted] JMB: [redacted] u daljem tekstu: Glumac),  
zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMCA U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE „JASTUČKO“

### Član 1

Pozorište angažuje Glumca radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave „Jastučko“, u režiji Andrije Rašovića, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### Član 2

Glumac se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 18. april – 6. maj 2023. godine;

II faza: 24. maj – 21. jun 2023. godine;

Premijera: 21. jun 2023. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Glumac obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### Član 4

Glumac je saglasan da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### Član 5

Glumac je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### Član 6

Glumac je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### Član 7

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumac se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumac se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima u drugom pozorištu u kojem je angažovan ugovorom i neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumcu, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni mjesečni repertoar, a Glumac će blagovremeno uskladiti i potvrditi svoje angažovanje.



#### Član 8

Glumac je dužan da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od šest mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koja se sastoji iz zamjene Glumca za ulogu koju tumači.

#### Član 9

Glumcu se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše pet radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stечni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumca najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumac je dužan da ostvari punu saradnju sa rediteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumcu na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora i premijernog izvođenja, isplati honorar u neto iznosu 800,00€ i to:

- I rata: 400,00€ do 5. juna 2023. godine;
- II rata: 400,00€ do 5. jula 2023. godine.

Pozorište se obavezuje da Glumcu u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 80,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumca b[REDACTED]

#### Član 13

Osим honorara iz člana 12, Pozorište se obavezuje da za vrijeme pripreme predstave, uključujući i premijeru, Glumcu sukcesivno obezbjeđuje troškove sopstvenog prevoza od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do mjesta pripreme i izvođenja Predstave, u iznosu od 10,00€ dnevno, prema planu nadležne službe o broju proba i izvođenja, dok će Glumac navedene troškove pravdati dostavljanjem odgovarajućih računa.

U kontekstu prethodnog stava, Glumac je saglasan da sopstvenim vozilom, na istoj relaciji, istovremeno može prevoziti saradnika koji učestvuje u pripremi i izvođenju navedene Predstave.

U završnici II faze pripreme predstave, u periodu kada probe budu trajale duže od 8 radnih sati, Pozorište može odobriti i troškove smještaja na nivou kategorije \*\*\* na Cetinju i obrok ili, ukoliko obrok nije obezbijeđen, novčanu nadoknadu za ishranu u visini pola zakonom propisane dnevnice, odnosno 9,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 14

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumac je dužan da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcijske troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 15

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumca koja se ne može otkazati jer bi Glumac imao zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumac mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavješćavanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.



#### Član 16

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 17

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospjelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.

#### Član 18

Glumac se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokande, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 19

Glumac je dužan da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 20

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko mu prevoz nije organizovalo, u iznosu definisanom u članu 13 ovog ugovora.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 21

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumcu, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 22

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukcija predstave.

Glumac nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenos.

#### Član 23

Glumac je saglasan da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 24

Glumac se obavezuje da će tokom procesa proba i izvođenja predstave u postprodukciji proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumac potpisivanjem ovog ugovora takode razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumca tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 25

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 26

Glumac razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.



Glumac takode potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

**Član 27**

Sve eventuale nespornazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

**Član 28**

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Glumac zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**GLUMAC**

Stefan Vuković



Za Kraljevsko pozorište „Zetski dom“

